

# 18. BEST AUSTRIAN ANIMATION FESTIVAL 28.NOV.–03.DEZ.2022

## FILMCASINO – SEHSAAL – "SEMPERDEPOT"

Atelierhaus Lehargasse,  
Akademie der bildenden Künste Wien

---

WEBSITE: [www.animationfestival.at](http://www.animationfestival.at) / KONTAKT: [bestaanim@gmail.com](mailto:bestaanim@gmail.com)

---

**Nach zwei Corona-Jahren kehrt das von ASIFA Austria organisierte BAAF! wie gewohnt Ende November in das Filmcasino in Wien zurück, wo wieder der österreichische Animationsfilm des vergangenen Jahres in seiner Vielfalt gefeiert wird.**

Aufgrund des erneuten Einreichrekords (200 Filme, 18,5 Stunden) kann das Festival heuer sechs Wettbewerbsprogramme zeigen: 3x studentische Animationsfilme, 2x Unabhängige Arbeiten und ein Musikvideoprogramm. Die animierten Auftragsarbeiten laufen jeweils in einem vorangestellten „Werbeblock“.

In der Galerie **SEHSAAL** wird die Ausstellungsserie „Erweiterte Animation und Raum“ fortgesetzt. Preisverleihung und Symposium übersiedeln erstmalig in das „**SEMPERDEPOT**“ (Atelierhaus Lehargasse – Akademie der bildenden Künste Wien).

Besonders erfreulich ist, dass das Festival die **Summe der Preisgelder** auf insgesamt **7.500.-** Euro erhöhen konnte, allen Förderstellen sei deshalb ganz herzlicher Dank ausgesprochen.

### PROGRAMM - ÜBERBLICK

Montag, 28. November, 19:00

SEHSAAL: **Ausstellungseröffnung**: DOM-INO – Shahab Nedaei und Rafael Ludescher

Dienstag, 29. November, 15:00 – 20:00

**SYMPOSIUM**: Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien

THEMA: NETZWERK ANIMATION

Mittwoch, 30. November, Filmcasino

17:00 Wettbewerb 1 – **Studentische Arbeiten 1**

19:00 Wettbewerb 2 – **Studentische Arbeiten 2**

21:00 Wettbewerb 3 – **Unabhängige Arbeiten 1**

Donnerstag, 1. Dezember, Filmcasino

17:00 Wettbewerb 1 – **Studentische Arbeiten 3**

19:00 Wettbewerb 2 – **Unabhängige Arbeiten 2**

21:00 Wettbewerb 3 – **Musikvideos**

Freitag, 2. Dezember, 19:00

**PREISVERLEIHUNG** + SEKTBUFFET

Atelierhaus – Akademie der bildenden Künste Wien

Samstag, 3. Dezember, 17:00

SEHSAAL: **Finissage**: DOM-INO – Shahab Nedaei und Rafael Ludescher

17:00 – 21:00: **Performance** ZWISCHENWELTEN von Dominik Grünbühel (AT), Norbert Unfug (AT)

### Ausstellung im SEHSAAL

Zur Eröffnung des Festivals wird die von Sabine Groschup und Thomas Renoldner kuratierte Ausstellungserie „Erweiterte Animation und Raum“ vorgesetzt, die letztes Jahr mit „CHIMERA“ von Lena Kuzmich so erfolgreich begonnen hat.

Heuer präsentieren **Rafael Ludescher und Shahab Nedaie** mit **Dom\_Ino** eine animierte VR-Installation, die bereits auf der **ARS ELECTRONICA** zu sehen war und die auf faszinierende Weise die Grenzen zwischen realem und virtuellem (Galerie-)Raum verwischt.

### SYMPOSIUM

Wir haben Studierende verschiedener Ausbildungsstätten aus ganz Österreich eingeladen, ihre Filme vorzustellen. (*Mehr Infos in getrennten Unterlagen.*)

Abschließend ist eine Diskussionsrunde zum Thema **Kooperation und Erfahrungsaustausch** - auch außerhalb der Festivals und Events - zwischen Studierenden in ganz Österreich geplant.

### PREISVERLEIHUNG + SEKBUFFET

Im Rahmen der Preisverleihung werden die Gewinner:innenfilme zur Gänze oder in Ausschnitten gezeigt. Vertreter:innen der Förderstellen werden die Preise überreichen. Das Sektbuffet im Anschluß bietet Gelegenheit für Gespräche mit den Preisträger:innen, Jurymitgliedern und Vertreter:innen der Förderstellen.

### DIE PREIS-JURY

#### **Mag.a Dr.in Ingeborg ERHART**

Kunsthistorikerin, Kuratorin, Autorin  
Vize-Rektorin an der Akademie der bildenden Künste Wien

#### **VAss. Mag.a .art. Nita TANDON**

Transdisziplinäre bildende Künstlerin  
Co-Leitung TransArts – Universität für angewandte Kunst

#### **Mag.art. Leopold MAURER**

Zeichner und Animationsfilmkünstler  
Gewinner der ASIFA Austria Awards – Best Austrian Animation 2021



Foto: Paul Schütz

Foto: Carmen Brucic

Foto: Pia Maurer

## BEST AUSTRIAN ANIMATION AWARDS 2022



ASIFA Austria Award 2021 Trophäen (erstmalig ex aequo an 2 Filme vergeben)

### HAUPTPREISE:

ASIFA Austria Award - **Best Austrian Animation: 2.000,-**  
dotiert von [ASIFA Austria](#)

**Beste animierte Auftragsarbeit: 1.500,-**  
dotiert von [WKW- FIMU](#) (Wirtschaftskammer Wien - Film & Musik)

**Beste studentische Animation: 1.000,-**  
dotiert von [Universität für angewandte Kunst](#)  
& [Akademie der bildenden Künste](#)

### KATEGORIEPREISE:

**Beste narrative Animation:** dotiert von [VDFS](#) (Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien)

**Beste experimentelle Animation:** - dotiert von [VAM](#) (Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien)

**Beste digitale Technik** - dotiert von [WKO-FAMA](#) (Öst. Wirtschaftskammer – Film und audiovisuelle Medien)

**Beste analoge / hybride Technik** - dotiert von [VDFS](#)

**Bester Ton / Sound / Musik** - dotiert von [VAM](#)

**Bestes Musikvideo** - dotiert von [WKO-FAMA](#)

### LOCATIONS ADRESSEN

FILMCASINO Margaretenstraße 78, 1050 Wien

SEHSAAL Zentagasse 38, 1050 Wien

„SEMPERDEPOT“ - Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien  
Lehargasse 8, 1060 Wien

LANDING PAGE: <https://www.animationfestival.at>

Detailinfos: <https://www.bestaustriananimation.asifa.at>

Instagram: <http://www.instagram.com/bestaustriananimationfestival>

Facebook: <https://www.facebook.com/BestAustrianAnimation>

KONTAKT: [bestaanim@gmail.com](mailto:bestaanim@gmail.com)

## PROGRAMM – FILMCASINO :

Mittwoch, 30.11. - 17:00

### Wettbewerbsprogramm 1:

#### Studierende 1 - Ins Phantastische eintauchen

Der Animationsfilm hatte seit seinem Beginn das Potential, eine Welt jenseits der Wirklichkeit zu erschließen, die Welt der Träume, den Bereich der Fantasie, das Surreale darzustellen. Ein guter Teil der Filme in diesem Programm geht in diese Richtung und zeigt dabei unterschiedliche Facetten, die vom humorvoll inszenierten Katastrophenfilm über märchenhaft mystische Welten bis zu Dystopien reichen, die wieder näher an einer realen Erfahrungswelt angesiedelt sind. Tretet ein ins Reich der Träume, Ängste und Hoffnungen.



*Shroomsday, 02:55, 2022 - Daniel Denzer, Marius Oelsch, Rita Weiss, Alessa Wolfram (FH Hagenberg)*

#### Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**"willhaben paylivery"**, 01:13, 2020 - Studio Citron – Barbara Mitterer (willhaben.at)

**MAK - Von der Wiener Moderne in die Gegenwart**, 03:47, 2022  
Roman Buchberger, Francesco Ciccolella (Museum für angewandte Kunst in Wien)

**PIXEL 14 - Time to confess**, 00:30, 2021 - Maresch & Sturm (PIXEL Vienna)

**Malagash** - Buch Trailer, 01:09, 2021 - Julian Tapprich (Luftschacht Verlag)

Studentische Arbeiten:

**the . of LIFE**, 02:13, 2022

Lena Cebul, Lukas Hinteregger, Michelle Bihori, Moritz Dorn, Mirjam Hutyra, Elisabeth Pressl, Michaela Kahler, Cosma Schrey, Marcella Hagler, Anja Bačovský (Die Graphische HTL, Multimedia, Kolleg)

**Die Wand vor Augen**, 05:56, 2022 - Yujin Cho (HTL Spengergasse)

**Keine Atempause**, 01:02, 2022 - Cornelia Diomis (Bildende / Institut für Bildende Kunst)

**The Last Invention**, 01:58, 2021

Andreas Catucci, Mustafa Özkan, Marie-Christin Aufinger, Fabian Sonnleithner, Julian Bertschler (FH Salzburg – MultiMediaArt)

**thank you malakas**, 01:44, 2022 - Daniel Tabojer (FH Joaneum – Graz)

**Teufelsquadrat**, 00:38, 2022 - Raffaella Breit (Bildende / Institut für das künstl. Lehramt)

**Céleste**, 03:55, 2022

Sophie Hahlweg, Phillip Kugel, Valentin Postl, Alexander Schönacher, Andrea Trajilovic (FH Hagenberg; Medientechnik und -design)

**Scott Storch**, 02:24, 2022 - Reka Horvath (Bildende / Institut für Bildende Kunst)

**Be Part**, 02:12, 2022 - Sebastian Hager (FH Joaneum – Graz)

**Space Garden**, 02:59, 2022 - Rosemarie Haider, Laura Huber, Felix Korn, Lara Pipus (HTL Spengergasse)

**Mother Arkah**, 18:21, 2022- Andreas Palfinger (Angewandte / Klasse für Grafik Design)

**Lose My Mind – NVDES**, 02:58, 2022

Riccardo Zottele, Lukas Feix, Lorenz Gutkas, Antonius Scarpatetti, Sebastian Schallert (Die Graphische HTL)

**No need to rush life**, 04:05, 2022 - Jona Melvin Grobe (FH Salzburg – MultiMediaArt)

**Shroomsday**, 02:55, 2022 - Daniel Denzer, Marius Oelsch, Rita Weiss, Alessa Wolfram (FH Hagenberg)

**After Us**, 01:41, 2022 - Konstantin Trinh, Nico Urthaler, David Werner (FH Salzburg – MultiMediaArt)

Mittwoch, 30.11. - 19:00

**Wettbewerbsprogramm 2:**

**Studierende 2 - Über Erfahrung sprechen**

Die Geschichte eines guten Teils der Filme in diesem Programm haben ihre Wurzeln im selbst Erlebten: einige davon sind Kindheitserinnerungen, andere erzählen von im Alltag erlebten Vorkommnissen, andere thematisieren den eigenen Körper. Aber immer wieder zeigt sich das Potential des Animationsfilmes, die Veränderbarkeit zu thematisieren, den Wunsch nach Verbesserung oder den Protest gegen untragbare Zustände zum Ausdruck zu bringen. Ein Programm, in dem sich sicher viele im Publikum „wiederfinden“ werden.



*Under the Endless Sky, 04:00, 2022- Alexandra Dzhiganskaya (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)*

Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**Nächster Halt Intimzone, 03:57, 2021**

Polarfux - Gregor Lechner, Andreas Niedermayer + Maria Kondratieva  
(Wiener Programm für Frauengesundheit (Stadt Wien), Wiener Gesundheitsförderung GmbH)

**TTV Guide, 02:20, 2022** - Judith Holzer (Medizinische Universität Wien, EU-Projekt TTV Guide)

**Photosynthese, 02:00, 2021**

Inky Land - Sonja Stangl, Katharina Petsche, Marko Sulz (Museum Nawareum – Straubing, DE)

**Back in the cinema** - Festivaltrailer, 01:01, 2022 - Alexander Gratzner (Interfilm Berlin Kurzfilmfestival 2022)

Studentische Arbeiten:

**Pendeln**, 04:12, 2020

Michaela Harter, Julia Nguyen, Daniel Rachbauer, Anne Ho (Die Graphische HTL, Multimedia-Kolleg)

**Der Wunsch**, 10:25, 2022 - Silvia Knödlstorfer (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)

**Bleu**, 04:49, 2021 - Julia Plischke, Simon Pöchhacker (Bildende / Institut für Bildende Kunst)

**The Storm**, 02:47, 2022 - Janka Dósa (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)

**Meet the organs of my joy**, 10:22, 2021 - Dila Kirmizitoprak (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

**Playing (with) myself**, 01:03, 2021 - Natalia del Mar Kašik (Bildende / Institut für Bildende Kunst)

**Homoseparatio**, 03:05, 2022 – Kubakub (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

**In The Upper Room**, 08:07, 2022, Alexander Gratzner (Moholy-Nagy University of Art and Design – Budapest)

**Wohin so spät ?**, 02:39, 2021 - Sarah Braid (Kunstuniversität Linz / Institut für Medien)

**Under the Endless Sky**, 04:00, 2022- Alexandra Dzhiganskaya (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)

Mittwoch, 30.11. - 21:00

### Wettbewerbsprogramm 3:

#### Unabhängige Arbeiten 1

Die Programme der Unabhängigen Arbeiten sind im Gegensatz zu den Studentischen nicht thematisch programmiert, sondern setzen auf größtmögliche Durchmischung. Ein Schwerpunkt in diesem Programm ist dennoch die Auseinandersetzung mit der virtuellen Erfahrungswelt, die sich immer öfter mit der realen Erfahrungswelt verschränkt, aber es finden sich auch unterhaltsame Cartoons, sehr persönliche Erzählungen, und auch Witz und Ironie.



*Wenn die Welt zu Ende geht werde ich dich geliebt haben, 15:03, 2022 - Gloria Gammer*

#### Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**Women Against Violence Europe** - Imagefilm, 01:44, 2021 - Studio Citron – Barbara Mitterer (WAVE Network)

**Großglockner Hochalpenstrasse - Die Kraft einer Vision**, 03:17, 2022  
signSTUDIOS - Simon Wendler (Großglockner Hochalpenstraßen AG)

**Superstition** – Festivaltrailer, 01:15, 2022 - Alexander Gratzner (Anibar Int. Animation Festival 2022)



Unabhängige Arbeiten:

**finding Forte**, 02:20, 2022 - LWZ Design & Animation

**Re-match**, 04:27, 2022 - Albert Mitringer

**Losing It**, 09:30, 2022- Sascha Vernik

**Growing Pains**, 01:19, 2022 - Paul Sary

**year 14 A.I. 2 2 when i upload myself to the cloud, i don't feel any pain**, 02:48, 2021- Maximilian Prag

**Glitchbodies**, 13:08, 2022 - Rebecca Merlic, (u.v.a.)

**Wurm & Man**, 01:50, 2022 - Martin Michl, Oliver Prikryl

**Wenn die Welt zu Ende geht werde ich dich geliebt haben**, 15:03, 2022 - Gloria Gammer

**Vegetables & Housing**, 04:52, 2020 (Günter Puller)

Donnerstag, 1.12. - 17:00

**Wettbewerbsprogramm 4:**

**Studierende 3 – Neue Wege suchen**

Animationsfilm war immer schon ein Bereich, in dem neue technologische Möglichkeiten erforscht und erprobt wurden. Dieses Programm versammelt vor allem experimentelle Arbeiten, die neue Möglichkeiten von vor allem digitaler Animation aufzeigen. Wir freuen uns besonders über Einreichungen aus Schulen, die heuer erstmals in unserem Wettbewerbsprogramm präsent sind und den Kreis der wichtigen Ausbildungsstätten für Animationsfilm erweitern, darunter das Institut für experimentelle Architektur, ./Studio3 an der Universität Innsbruck, die Abteilung Design Investigations an der Universität für angewandte Kunst in Wien und auch die Fachakademie Mediendesign und Medieninformation am WIFI Mödling. Ein großartiges Programm, in dem neue Wege auch gefunden werden.



*Door, 04:10, 2021 - Julian Ritter (Fachakademie Mediendesign und Medieninformation / WIFI Mödling)*

Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**Wrecking Ball** – Festivaltrailer, 01:30, 2022 - Alexander Gratzner (Shortynale Kurzfilmfestival 2022 )

**Kohlenstoff** – Erklärfilm, 01:20, 2021

Inky Land - Sonja Stangl, Vera Mayrhofer, Marko Sulz (Museum Nawareum – Straubing, DE)

**Innocent – Wiesenwildnis**, 01:30, 2022 - bounty.studio - Matthias Innauer (innocent Alps GmbH)

**New Me**, 01:25, 2022- Clemens Wirth (Titelsequenz für den US-Film 'New Me')

## Studentische Arbeiten

### **Es war einmal ein Zufall**, 02:47, 2022

Julia Brandl, Sára Rajnai, Lorenz Eckl, Gerald Geier (Angewandte / Design Investigations - ID2)

### **Data-Palace**, 06:45, 2022

Hilde Karin Braunschweig (Universität Innsbruck / ./Studio3 | Institut für Experimentelle Architektur)

### **Formate des Scheiterns**, 04:27, 2022 - Michi Schmidl (Angewandte / Transmediale Kunst)

### **What If Birds Had Arms?**, 09:40, 2022

Vitalii Kharkovchuk (Universität Innsbruck / ./Studio3 | Institut für experimentelle Architektur)

### **Toitamto**, 02:24, 2022 – Kubakub (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

### **Living Portrait of Adrian Suknjov**, 02:10, 2022 - Adrian Suknjov (KunstUniLinz / Institut für experimentelle Gestaltung)

### **through the looking glass - von realitaeten und anderen hirngespinsten**, 10:19, 2022

Flo Berrar (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

### **Door**, 04:10, 2021 - Julian Ritter (Fachakademie Mediendesign und Medieninformation / WIFI Mödling)

### **fertile\*grounds01**, 07:16, 2022 - Cristian Anutoiu (Angewandte / Transmediale Kunst + Malerei und Animationsfilm)

### **Holladio hods gsogt**, 05:11, 2022 - Sarah Braid (Kunstuniversität Linz / Institut für Medien)

Donnerstag, 1.12. - 19:00

**Wettbewerbsprogramm 5:**

**Unabhängige Arbeiten 2**

Eine Hommage an eine Künstlerin, ein lettristischer Film, verflüssigte Architektur, expressive Abstraktion, ein amüsanter Spiel mit der nunmehr omnipräsenten künstlichen Intelligenz in der Kunst, eine zeichnerisch verdichtete Literaturinterpretation, na n-dlich! TikTort: der Tatort für die Generation TikTok!, eine gute Portion Erotik, und schließlich eine sehr amüsante Entlarvung eines kommerziell erfolgreichen Computerspieles. Neugierig geworden ?

Unbedingt anschauen !



*The Artist in the Machine, 03:12, 2022 - Claudia Larcher*

Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**Stopp Wilderei**, 00:40, 2022- Maresch & Sturm (WWF Österreich)

**Intentions**, 00:40, 2022- Studio Desk - Kathrin Steinbacher und Emily Down (Badoo)

**Serviam - Ich will dienen** (Animationssequenzen), 05:50, 2022 - Alexander Dworsky (Spielfilm von Ruth Mader)

Unabhängige Arbeiten:

**Originale in Kiste bei Sitzbank**, 04:47, 2022 - Ingrid Gaier

**Bleiwüste**, 01:57, 2021 - Vera Sebert

**The Artist in the Machine**, 03:12, 2022 - Claudia Larcher

**AG-MX70plus #2**, 06:14, 2021, Stefan Tiefengraber

**Heart Rip**, 04:15, 2022 - TE-R (Louise Linsenbolz + Thomas Wagensommerer)

**Wo ich wohne**, 11:00, 2022 - Susi Jirkuff

**TikTort**, 00:42, 2022 - Reinhold Bidner

**slugs'n'tongues**, 04:45, 2022:- Margareta Klose and Peter Várnai

**Hardly Working**, 20:30, 2022

Total Refusal (Susanna Flock, Adrian Jonas Haim, Jona Kleinlein, Robin Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf)

Donnerstag, 1.12. - 21:00

**Wettbewerbsprogramm 6:**

**Musikvideos**

Bon Jour!

Am Anfang streifen wir mit unerwünschten Wölfen durchs Feld. Wir durchqueren Ozeane, den Weltraum, einen Wald. Wir tanzen und straucheln. Wir träumen von etwas, das ewig bleibt. Sind verbunden durch abstrahierte Telefonleitungen. Hypnotisiert von den geschmeidigen Bewegungen der Würfelfabrik.

Insgesamt eine wunderbare Einladung in die vielfältige österreichische Musikszene und deren vielschichtige visuelle Umsetzung durch zumeist junge Talente.



*Gap Year - Twin Tooth, 03:31, 2022 - Anna Kohlweis*

Vorprogramm: Auftragsarbeiten:

**Symmedia** - Branding Clip, 01:38, 2022 - Thomas Thurner (Symmedia)

**Mozart's Wien**, 02:30, 2022 - ARX ANIMA - Christian Höllmüller (Mythos Mozart Betriebs GmbH)

**Music makes you feel**, 00:37, 2022 - bounty.studio - Sebastian Freudenschuss (FM4 – Davidecks)

**AIR**, 02:17, 2022 - Astrid Rothaug (Styriarte, Steirische Kulturveranstaltungen GmbH)

Musikvideos:

**Wolfffreie Zone** - Von Seiten der Gemeinde, 03:50, 2021 - Leonhard Kotschy

**Träumen weil das ewig bleibt** - Der Schwimmer, 03:10, 2022 - Martin Hebestreit)

**Obstbaumwald** - Pauls Jets, 09:58,2022 - Marcus Wagner, Georg Hampe

**StundenGlas** - Fate x Allone, 03:06, 2022 - Rosa Hirzer

**Deep Clean** - On Bells, 03:20, 2022 - Leonie Bramberger

**Bon Jour** - Blue Moon, 02:55, 2022 – HFA-Studio

**Monday at the Cube Factory** - Dead Mythologies, 02:30, 2022 - Sebastian Freudenschuss

**Verwendungszweck** – Kalme, 03:31, 2022:01:00 - Dagmar Schürrer

**Al Lat** (Version de Paix) ft. Lukas Lauermann - Aiko Aiko, 04:57, 2022 - Peter Hutter

**Long Distance Running** – Gruber, 03:17, 2022 - Franz Gruber

**Huron** – Separate, 07:07, 2020 - Alireza Mokarram

**Operation Schönheit** - Chris Imler, 03:22, 2022:04:00 - Dagmar Schürrer

**Sun's a Sister** - Tamara Friebel, 01:36, 2020 - Renate Kordon

**\*WOMEN (Nico)** - Cherry Sunkist, 02:35, 2021 - Karin Fisslthaler

**Gap Year** - Twin Tooth, 03:31, 2022 - Anna Kohlweis

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt  
Wien** | Kultur

A...kademie der  
bildenden Künste  
Wien

*di:angewandte*  
Universität für angewandte Kunst Wien  
University of Applied Arts Vienna

**F & M A**

**WKO**   
WIRTSCHAFTSKAMMER WIEN  
GEWERBE · HANDWERK

**Vd  
FS** Veranstaltungsgesellschaft der  
PublikistInnen

