

# 18. BEST AUSTRIAN ANIMATION FESTIVAL SYMPOSIUM: NETZWERK ANIMATION

›SEMPERDEPOT‹

Atelierhaus Lehargasse, Akademie der bildenden Künste Wien

Dienstag, 29.NOV, 15:00–20:00

---

Knapp 200 Arbeiten wurden für den BAA-Wettbewerb 2022 eingereicht, davon wurden **91 Filme** mit einer Gesamtlänge von 6,5 Stunden für **6 Wettbewerbsprogramme** ausgewählt.

**Erstaunlich hoch war heuer die Anzahl von studentischen Arbeiten:** neben den Ausbildungsstätten und Instituten in Wien kamen die Einreichungen aus Innsbruck, Graz, Salzburg, Linz, Hagenberg, Purkersdorf, Mödling und Budapest. Die Selektionsjury konnte (mit gutem Gewissen) **3 studentische Wettbewerbsprogramme** zusammenstellen.

Vor diesem besonderen Hintergrund ist die Idee entstanden, das heurige Symposium als Begegnungsraum für Studierender unterschiedlicher Ausbildungsstätten anzulegen.

In vier thematischen Blöcken werden jeweils 3-4 Filme gezeigt, im Anschluss daran treffen sich die Künstler:innen auf der Bühne zu einem moderierten Gespräch, das Publikum ist eingeladen, sich daran zu beteiligen.

Abschließend ist eine Diskussionsrunde zum Thema Kooperation und Erfahrungsaustausch - auch außerhalb der Festivals und Events - zwischen Studierenden in ganz Österreich geplant.

Als Einleitung zur dieser Schlussrunde wird das ASIFA Austria Studio in Wien vorgestellt, das für Studierende in Wien interessant sein könnte.



**Bleu**, 04:49, 2021 - Julia Plischke, Simon Pöchhacker    **Der Wunsch**, 10:25, 2022 - Silvia Knödlstorfer

## PROGRAMM:

15:00 EINLASS

### 15:20 Session 1: WUNSCHTRÄUME

**Pendeln**, 04:12, 2020 - Michaela Harter, Julia Nguyen, Daniel Rachbauer, Anne Ho (Die Graphische HTL, Multimedia-Kolleg)

**Der Wunsch** (Ausschnitt), 10:25, 2022 - Silvia Knödlstorfer (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)

15:20 – 15:30 Screening

15:30 – 15:50 Gespräch

### 15:50 Session 2: ÜBER ERFAHRUNG SPRECHEN

**Under the Endless Sky**, 04:00, 2022- Alexandra Dzhiganskaya (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)

**In The Upper Room** (Ausschnitt), 08:07, 2022, Alexander Gratzner (Moholy-Nagy University of Art and

**Meet the organs of my joy**, (Ausschnitt) 10:22, 2021 - Dila Kirmizitoprak (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)Design – Budapest)

15:50 – 16:00 Screening

16:00 – 16:30 Gespräch

16:30 – 17:00 Pause

### 17:00 Session 3: INS PHANTASTISCHE EINTAUCHEN

**Door**, 04:10, 2021 - Julian Ritter (Fachakademie Mediendesign und Medieninformation / WIFI Mödling)

**through the looking glass - von realitäten und anderen hirngespinnsten**, (Ausschnitt), 10:19, 2022  
Flo Berrar (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

**After Us**, 01:41, 2022 - Konstantin Trinh, Nico Urthaler, David Werner (FH Salzburg – MultiMediaArt)

17:00 – 17:10 Screening

17:10 – 17:30 Gespräch

### 17:30 Session 4: MUSIK, HUMOR + KATASTROPHEN

**Lose My Mind – NVDES**, 02:58, 2022 - Riccardo Zottele, Lukas Feix, Lorenz Gutkas, Antonius Scarpattetti, Sebastian Schallert (Die Graphische HTL, Multimedia, Kolleg)

**Toitamto**, 02:24, 2022 – Kubakub (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)

**Scott Storch**, 02:24, 2022 - Reka Horvath (Bildende / Institut für bildende Kunst)

**Bleu**, 04:49, 2021 - Julia Plischke, Simon Pöchhacker (Bildende / Institut für bildende Kunst)

**Shroomsday**, 02:55, 2022 - Daniel Denzer, Marius Oelsch, Rita Weiss, Alessa Wolfram (FH Hagenberg)

17:30 – 17:45 Screening

17:45 – 18:15 Gespräch

18:15 – 18:45 Pause

### 18:45 Abschlussrunde: NETZWERK ANIMATION

Thema: Perspektiven für Zusammenarbeit und Erfahrungsaustausch zwischen Studierenden verschiedener Schulen

**Zur Einstimmung:** Kurzfilmpräsentation „HEARTFIELD - Making of“ von Sina Saadat, (15 Min) über die Produktion von Animationen für den Film „HEARTFIELD“ in der Regie von Katrin Rothe, die im Sommer 2022 im ASIFA AUSTRIA Studio statt gefunden hat.

Anschließend Q&A mit **Benjamin Swiczinsky** (SWICZ Animation) Line Producer von der Animationen für den Film „HEARTFIELD“ und **Adnan Popovic**, Koordination Team ASIFA AUSTRIA Studio.

## SYMPOSIUM: NETZWERK ANIMATION

### Kurzinfos zu den Filmen

#### 15:20 Session 1: WUNSCHTRÄUME



**Pendeln** - 04:12, 2020

*Michaela Harter, Julia Nguyen, Daniel Rachbauer, Anne Ho (Die Graphische HTL, Multimedia-Kolleg)*

Pendelnd von dem Land zur Stadt muss eine junge Frau lernen nicht nur Hilfe zu geben, sondern sie auch von anderen zu erhalten.



**Der Wunsch** (Ausschnitt), 10:25, 2022

*Silvia Knödlstorfer (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)*

Ein Mädchen möchte Insekten vor dem Aussterben retten, doch sie steht in der Schuld eines magischen Wesens. Um ihrem Ziel nachzugehen, muss sie sich ihrer Angst stellen und sich von falschen Vorstellungen lösen.

#### 16:05 Session 2: ÜBER ERFAHRUNG SPRECHEN



**Under the Endless Sky**, 04:00, 2022

*Alexandra Dzhiganskaya (Angewandte / Malerei und Animationsfilm)*

In dem Kurzfilm erzähle ich eine persönliche Geschichte über meine Kindheitserinnerungen in der Ukraine und erforsche wie Erinnerungen konserviert werden und warum diese eine besondere Bedeutung für Menschen haben.



**In The Upper Room** (Ausschnitt), 08:07, 2022,

*Alexander Gratzner (Moholy-Nagy University of Art and Design – Budapest)*

Ein junger Maulwurf besucht jedes Jahr seinen blinden Großvater tief unter der Erde in dessen gemütlicher Höhle. Je älter die beiden werden, desto enger wird ihre Beziehung und sie beginnen, über wichtige Fragen zu sprechen.



**Meet the organs of my joy**, (Ausschnitt) 10:22, 2021

*Dila Kirmizitoprak (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)*

Dila ist Kunst und Architekturstudentin an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Sie glaubt, dass die erste Annäherung an Architektur mit dem Filmen und Schreiben über den Raum beginnt. Sie konzentriert sich gerne auf die Fluidität von Bedeutungen.

### 17:05 Session 3: INS PHANTASTISCHE EINTAUCHEN



**After Us**, 01:41, 2022

*Konstantin Trinh, Nico Urthaler, David Werner (FH Salzburg – MultiMediaArt)*

After Us ist ein 3D animierter Kurzfilm über die Abwesenheit der Menschen, die ihre Macht über ihre eigene Technologie verloren haben. Die Stadt ist inzwischen von Vegetation überwuchert und mit einer letzten großen Enthüllung wollen wir

die Idee der menschlichen Selbsterstörung weiter vorantreiben



**Door**, 04:10, 2021

*Julian Ritter (Fachakademie Mediendesign und Medieninformati-on / WIFI Mödling)*

Inspiriert ist von märchenhaften Welten, spielt dieser Kurzfilm mit Zeit und Raum.



**through the looking glass - von realitaeten und anderen hirngespinsten**, (Ausschnitt), 10:19, 2022

*Flo Berrar (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)*

Verschmelzung von physischer und digitaler Realität.

Einem weißen Kaninchen in eine alternative Realität, ohne Kapitalismus, aber voll von unvorstellbaren Dingen, nachlaufen.

Das unantastbare /unveränderbare Konstrukt von (sozialer) Realität hinterfragen. Wahre(s) Selbst(e) finden.

### 17:50 Session 4: MUSIK, HUMOR + KATASTROPHEN



**Lose My Mind – NVDES**, 02:58, 2022

*Riccardo Zottele, Lukas Feix, Lorenz Gutkas, Antonius Scarpatetti, Sebastian Schallert (Die Graphische HTL, Multimedia, Kolleg)*

Das für den amerikanischen Künstler NVDES erstellte Musikvideo für den Song „Lose my Mind“ kombiniert 2D und 3D Animationen zu einem surreal wirkenden Gesamtkunstwerk.

Der Protagonist verlässt dabei die Umgebung seines eintönigen

Alltags und betritt eine Welt in der Affen tanzen und Aliens pokern.



**Scott Storch**, 02:24, 2022

*Reka Horvath (Bildende / Institut für bildende Kunst)*

Animiertes Musikvideo für den Song SCOTT STORCH des ungarischen Produzenten und Musikers BEATÓ. Die Visuals unterstützen den Text und zeigen Humor, in dem die beschriebenen Szenen und Bilder naiv verharmlost werden.



**Bleu**, 04:49, 2021

*Julia Plischke, Simon Pöchhacker (Bildende / Institut für bildende Kunst)*

Bleu ist die Geschichte eines gelungenen Abends. Zwei Freunde fröhnen dem exzessiven Konsum diverser Substanzen, und erleben dabei die unterschiedlichen Phasen eines ausufernden Rausches. Eine/r der Freund/innen ist Cartoony, der/die Pumuckl unter den Alkoholiker/innen, der andere ist Simon, ein trinkfester Bursche und Co-Producer dieses Films.



**HOMOSEPARATIO** , 03:05, 2022

*Kubakub (Bildende / Institut für Kunst und Architektur)*

Toitamto entstand als Teil meiner Diplomarbeit HOOD140 und spiegelt die Methode meiner Arbeitsweise wider. Dieser Song handelt von einer sogenannten ‚Kitbashing‘ Entwurfsmethode, welche bei einem einmonatigem HTL Workshop ihren Höhepunkt verzeichnete und so die HOOD140 entstand.



**Shroomsday**, 02:55, 2022

*Daniel Denzer, Marius Oelsch, Rita Weiss, Alessa Wolfram (FH Hagenberg)*

Der 3D-animierte Kurzfilm Shroomsday erzählt die komödiantische Geschichte einer herkömmlichen Kleinstadt, deren Bewohner während ihrem üblichen Alltagstrott von einem unvorhergesehenen Pilzbefall überrascht werden. Visuell werden dabei ein stilisierter Look mit realistischeren Elementen kombiniert.

Das ASIFA Austria Studio stellt sich vor:

Kurzfilmpräsentation „HEARTFIELD - Making of“ von Sina Saadat, (15 Min) über die Produktion von Animationen für den Film „HEARTFIELD“ in der Regie von Katrin Rothe, die im Sommer 2022 im ASIFA AUSTRIA Studio statt gefunden hat.

Anschließend Q&A mit Benjamin Swiczinsky (SWICZ Animation) Line Producer von der Animationen für den Film „HEARTFIELD“ und Adnan Popovic, Koordination Team ASIFA AUSTRIA Studio.